

A vibrant stage performance scene. A central performer in a shiny, metallic pink jumpsuit and jacket is captured in a moment of triumph, holding a golden apple aloft in their right hand and shouting with their mouth wide open. They are flanked by two other performers in black outfits with large, fluffy pom-poms on their heads, their arms raised in a celebratory gesture. The background is a soft, hazy purple and pink light. The overall mood is one of high energy and theatricality.

zaan
theater

JAARVERSLAG

2021



Inhoudsopgave

1. Terugblik	3
2. Theateractiviteiten en evenementen in coronajaar 2021	4
3. Bezoekersaantallen	13
4. Horeca	15
5. Digitale programmering	17
6. Coronaproject: De Social Sofa	18
7. Effecten van de reorganisatie	19
8. Verbouwing van het entreegebied	20
9. Meerjarenonderhoudsvoorziening & renovatie 2023/2024	22
10. Naschrift	23
Verslag Raad van Toezicht	24
Jaarrekening 2021	
Balans per 31 december 2021	27
Winst-en-verliesrekening over 2021	29
Toelichting op de balans en winst-en-verliesrekening	30
1. Algemeen	30
2. Grondslagen voor waardering van activa en passiva	30
3. Grondslagen voor bepaling van het resultaat	31
Voorstel resultaatbestemming	32

1. Terugblik

Een terugblik op het jaar 2021 is onvermijdelijk verbonden aan het jaar dat er aan vooraf is gegaan. Het jaar waarin de wereld tot stilstand kwam door een pandemie. Het jaarverslag van 2020 eindigt met het volgende naschrift:

Naschrift

Begin 2021, dit jaarverslag schrijvend, bevinden we ons in een strenge lockdown. Alle winkels met uitzondering van supermarkten en apotheken zijn dicht. Er is een avondklok van 21.00 tot 4.30 uur. Je mag één persoon per dag thuis ontvangen. Ook de scholen zijn dicht en mensen werken zoveel mogelijk thuis. Het coronavirus wordt teruggedrongen, maar de Britse variant van het virus dat veel besmettelijker blijkt te zijn gooit (veel) roet in het eten. Een nieuw jaar maar nog geen nieuwe start.

En zo is het. Een nieuw jaar maar nog geen nieuwe start. De start laat zelfs op zich wachten tot 5 juni 2021, de eerste dag waarop het Zaantheater weer een voorstelling kan tonen aan publiek. Weliswaar met maximaal 50 bezoekers en op 1,5 meter afstand van elkaar, maar we mogen weer open! Onze vaste bezoekers melden zich onmiddellijk voor deze buitenkans. De besluitvorming van overheidswege omtrent het niveau van de restricties vindt nog steeds plaats per drie weken. Daarmee overzien ook wij onze bedrijfsvoering met een tijdsperiode van slechts drie weken. De organisatie blijft alert op snelle omschakeling bij versoepeling. Elke wijziging betekent per definitie veel overleg en communicatie met bezoekers, artiesten, producenten en onze eigen medewerkers. Er moeten voorstellingen omgeboekt, zaalcapaciteiten en placering aangepast, entreegelden retour gestort of weer nieuwe mediacampagnes opgestart voor de voorstellingen die wel mogelijk zijn. Artiesten maken de afweging of zij met een kleinere versie hun programma, voor minder publiek, toch kunnen spelen. In een enkel geval gebeurt dat, maar veel theatermakers zitten ook in 2021 nog thuis op de bank.

2. Theateractiviteiten en evenementen in coronajaar 2021

Hoe zag ons jaar eruit?

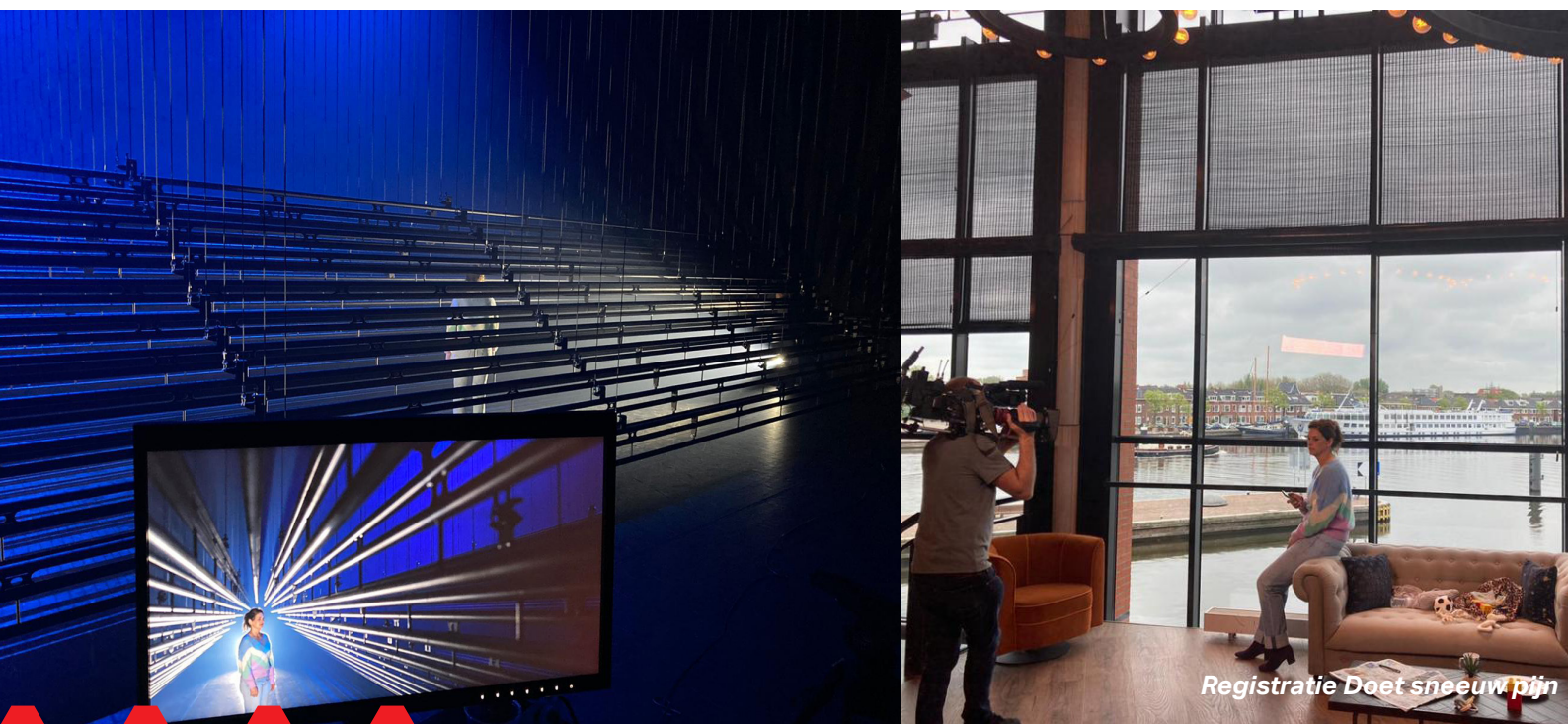
15 december 2020 tot en met 5 juni 2021 - volledige lockdown

De eerste associatie bij een theater in volledige lockdown is dat de deuren dicht zijn en dat er geen werkzaamheden zijn. De deur voor het publiek was weliswaar gesloten maar die voor de artiesten bleef open staan. Professionele theatermakers mogen namelijk wel hun voorstellingen repeteren, maken en opnemen. Het Zaantheater heeft bewust ingezet op het bieden van een podium aan makers, zodat in ieder geval de creatieve processen zoveel mogelijk doorgang konden vinden.

Theater- en dansgezelschappen hebben hier volop gebruik van gemaakt voor in totaal acht producties van de professionele gezelschappen ISH, Danstheater Aya, Danstheater Sharp, Solo Stories en het Rotterdamse/Vlaamse gezelschap Wunderbaum. Zij bivakkeren minimaal een week maar soms ook drie weken in onze Albert Heijnzaal om bij ons hun voorstelling te monteren. Solo Stories maakt zelfs een registratie van hun voorstelling *Doet sneeuw pijn*, dat geen klassieke registratie is geworden maar een compleet nieuwe theaterfilm, in het Zaantheater gebouwd en gefilmd en met een decor- en lichtontwerp van ons eigen afdelingshoofd techniek.



[*Bekijk de online voorstelling 'Doet sneeuw pijn'.*](#)





Daar waar veel reguliere verhuringen in 2021 zijn weggevallen, was het niet geheel kommer en kwel op dit gebied. Vanuit de mogelijkheden die we hadden binnen de toen geldende restricties en het gegeven dat het Zaantheater groot genoeg is om middelgrote gezelschappen de benodigde 1,5 meter ruimte te bieden, mochten we een mooi en divers aanbod faciliteren van Zaanse evenementen, zoals:

- een vijf weken durend project van Local Heroes, Zaanse jongeren die extra ondersteuning kunnen gebruiken, vindt onderdak in het Zaantheater.
- op 17 maart is de grote foyer stembureau voor de landelijke verkiezingen.
- vergaderingen en bijeenkomsten op 1,5 meter afstand op welke plek in het pand dan ook.
- de Zaanse, maar landelijk bekende band The Pilgrims neemt een videoclip voor het goede doel op in onze grote zaal.
- het Sint Michaël College is te klein voor de Gijsbrecht van Amstel-voorstellingen die zij hadden geregeld. De voorstelling wordt naar het Zaantheater verplaatst en de leerlingen komen – op 1,5 meter afstand – in het Zaantheater kijken. Onderwijsactiviteiten mogen namelijk wel.
- Zaanstormend, het open podium voor jongeren van het Zaantheater en Fluxus, kon niet live, maar alle acts zijn in onze grote zaal gefilmd en online uitgezonden.

Ook van buiten de regio weet men ons te vinden. Naast diverse professionele reclamefilmpjes die in ons gebouw zijn gemaakt mochten we ook verwelkomen:

- Jon van Eerd. Hij geeft voor het Avro/Tros-programma 'Op zoek naar Maria' een workshop.
- balletdanseres Igone de Jongh. Zij neemt haar trailer bij ons op.

Helaas mogen we in deze lange lockdownperiode geen live voorstellingen voor publiek vertonen. Ons contact met onze bezoekers is intensief, maar gaat vooral over alle geplande voorstellingen, de verplaatsingen en annuleringen. Wij proberen zoveel mogelijk voorstellingen te verplaatsen, omdat het belangrijk is dat de artiesten uiteindelijk kunnen spelen en het publiek niet voor niets ooit een kaartje heeft gekocht.

Om onze bezoekers ook tijdens de lockdown mooie voorstellingen te laten zien, hebben we het ZaanThuisTheater opgericht: elke week tippen we onze bezoekers over de mooiste streams, de leukste online theateractiviteiten en de beste theaterregistraties die op tv en online te zien zijn. Hierbij werken we samen met andere theaters en promoten actief online voorstellingen in bijvoorbeeld De Meervaart, De Krakeling en de Goudse Schouwburg. We creëren ook zelf online-activiteiten voor onze bezoekers:

In schoolvakanties streamen we maar liefst twee tot drie jeugdvoorstellingen per dag. Voor volwassenen streamen we professionele theatervoorstellingen met een inleiding en een nagesprek met de theatermakers of acteur via Zoom, waardoor er toch een bepaalde mate van interactie mogelijk is. Ook maken we specials, zoals een comedyspecial voor Koningsdag en een Theater na de Dam productie met lokale professionele makers.

 **Linda Van Pesch-van Ginneken** 1 u. · 🧑

Genoten van een prachtig kado wat ik kreeg als vriend van [Het Zaantheater!](#) De indrukwekkende voorstelling ADEM van [Nasrdin Dchar](#) op Zoom én met een nagesprek met Nasrdin! Dank [Kim Muller](#) en [Angelique Finkers!](#) Houd vol, straks zijn we er allemaal live weer bij! ❤️



ZT-studio voor de zoom-voorstelling Tania Kross



- op Koningsdag hebben we een speciaal voor het Zaantheater opgenomen comedyspecial uitgezonden van 'Tis hier geen hotel' – een cadeautje voor onze bezoekers. 391 mensen hebben zich bij ons aangemeld voor de link. RTV-Zaanstreek heeft de comedyspecial uitgezonden.
- op 4 mei hebben we in samenwerking met het comité 4 en 5 mei een concert van 30 minuten uitgezonden voor Theater Na de Dam: mooie liedjes van twee muzikanten en vijf Zaanse zangers. Hier hebben 374 huishoudens zich voor aangemeld en RTV-Zaanstreek heeft dit uitgezonden.
- Voor de bij ons opgenomen theaterfilm Doet sneeuw pijn van Solo Stories hebben 263 huishoudens een kaartje gekocht.

Periode 5 juni – 26 juni 2020

Gedurende de eerste voorzichtige ontgrendeling van de lockdown mogen wij maximaal 50 bezoekers ontvangen, geplaatst op 1,5 meter in de zaal en in de foyer. De horeca moet om 22.00 uur dicht zijn; publiek krijgt een petflesje drinken mee de zaal in.

Onder andere Dolf Jansen speelt voor twee keer 50 bezoekers. Titel van zijn actuele cabaretvoorstelling: Beter dan een DVD-tje. Hintend naar de opmerking van minister Hugo de Jonge die beweert dat het niet noodzakelijk is om naar het theater te gaan omdat een dvd ook toereikend is. De kunstsector reageert geschokt over zoveel minachting en voelt zich in de kou staan. Dolf Jansen weet er met vlijmscherpe satire in ieder geval een mooie theateravond van te maken.

De projecten Zaans Zilver (een voorstelling van Zaanse 60-plussers) en Gouden Dans (een dansvoorstelling van Zaanse 60-plussers) starten direct op met repetities.

Fluxus filmt met verve de eindfilm van de Musical Academy in het Zaantheater.



[Bekijk de video: Eindfilm This is me van Fluxus Musical Academy](#)

Periode 26 juni – eind juli 2020

Het repeteren was niet voor niets; Zaans Zilver en Gouden Dans gaan door en vinden hun weg naar het podium. Net als de amateurvoorstellingen van onder meer de Eastside Studio, Ratajazz, de Zaanse Theaterschool en de afscheidsmusicals van de drie Zaanse basisscholen Het Baken, Het Koraal en Schatrijk. 250 Leerlingen van het St. Michaël College kunnen toch nog een professionele voorstelling zien in onze kleine zaal en de tieneridolen van FOURCE geven twee concerten op 1,5 meter voor een uitzinnig publiek. Roué Verveer luidt de start van de zomervakantie in door voor een uitverkochte grote zaal (op 1,5 meter dus met ongeveer 230 bezoekers) zijn cabaretvoorstelling te spelen.

Samen met poppodium De Flux organiseren we twee buitenconcerten van De Kift, die met een boot bij de pier van het Zaantheater aanlegt. Samen met het terras van De Bullekerk en het terras van De Fabriek organiseren we het buitenevenement Tour de Monet. Ook vindt er een inspirerende Ketji Koti-tafelbijeenkomst plaats op ons terras. Een bijzondere avond waarbij er goede, bijzondere en indringende verhalen zijn gedeeld en gesprekken zijn gevoerd.



Vanwege de lange lockdown voelen wij ons geroepen om in de zomer open te blijven en activiteiten te organiseren. Gedurende de schoolvakantie openen we ons 'zomerterras', met op elke vrijdagavond live muziek van professionele muzikanten. Leuk voor de Zaankanters en goed voor de ZZP-ers die al heel lang zonder werk zitten. Op zaterdagmiddag is er een marktje of evenement voor volwassenen op het voorplein of in onze vergaderzaal. Op zondagmiddag is er een kinderactiviteit. Externe gastprogrammeur Loet van der Lee weet een mooie muziekprogrammering neer te zetten en dtevents verzorgt de evenementen op het voorplein en het terras.



Vanaf augustus – kiezen als theater: óf 1,5 meter of 2/3 zaalbezetting met coronatestbewijs

We starten het theaterseizoen met Klapstoelkabaret op 1,5 meter afstand buiten op het voorplein op zaterdag 28 augustus. Ondertussen wordt in de grote zaal een week lang de professionele voorstelling van Nasrdin Dchar gemonteerd. Op een boerderij op het Westenwindpad vindt van 1 t/m 5 september de locatievoorstelling 'Mansholt' plaats van Toneelgroep Jan Vos in samenwerking met het Zaantheater. In onze grote zaal staat datzelfde weekend de grootse voorstelling 'BLOND' van de Zaanse Theaterschool mét burgemeester Jan Hamming en 120 kinderen op het podium. Bij twee van deze voorstellingen laten we de 1,5 meter los en controleren we voor het eerst coronatoegangsbewijzen (QR-codes), één voorstelling houden we op 1,5 meter.

De hal wordt ingericht voor het scannen van de coronatoegangsbewijzen. We bestellen coronascanzuilen, maken looplijnen, instrueren de vele vrijwilligers die elke avond nodig zijn om de controle uit te voeren, benoemen elke avond een medewerker van het Zaantheater als coronascan-opperhoofd en de kassamedewerkers hebben elke dag tientallen mensen aan de lijn aan wie ze uitleggen hoe ze aan een QR-code komen. We zijn benieuwd of publiek wegblijft in verband met de verplichting de code te tonen, maar dit lijkt vrij incidenteel te zijn en verloopt niet problematisch. Enkele theaters elders in het land ervaren heftiger reacties; daar moet bewaking worden ingehuurd om boze bezoekers weg te houden van medewerkers omdat er anders een handgemeen ontstaat. Wij hebben bewust gekozen voor het checken van QR-codes; daarmee is de capaciteit van de zaal niet 1/3 maar 2/3 van het aantal stoelen.

Vanaf 25 september – coronatoegangsbewijs verplicht, maar wel weer volledige zaalcapaciteit

Goed nieuws! De theaters mogen weer de volledige zaalcapaciteit benutten. Net op tijd, want op 28 september hebben we een volledig uitverkochte grote zaal bij de Dolly Dots. Het voelt raar, een volledig uitverkochte zaal – zoveel mensen zijn we niet meer gewend. Er zijn al maanden geen horecamedewerkers meer in dienst dus alle medewerkers van alle afdelingen worden ingezet om te helpen bij de bar, in de garderobe en bij het begeleiden van het publiek. Het is het eerste concert van de Dolly Dots, wat zorgt voor veel landelijke publiciteit.



Klapstoelkabaret



Locatievoorstelling Mansholt



Het najaar, waarin we meer kunnen doen, geeft ons weer energie. We hebben twee uitverkochte grote zalen (879 bezoekers) bij Fred van Leer en de Edwin Evers Band. We hebben een aantal premières, waaronder die van de Zaanse Joost Spijkers, het Zaanse jeugdtheatergezelschap Tg Winterberg en de Zaanse-Molukse theatergroep DeltaDua. Het vijf uur durende theaterspektakel 'Trojan Wars' van Het Nationale Theater kan eindelijk, na anderhalf jaar coronavertraging, plaatsvinden. Een kolkende zaal en foyer met meer dan 400 mensen, waaronder 250 scholieren heeft de theaterervaring van z'n leven. Natuurlijk wordt aan de deur bij het theater door een grote groep vrijwilligers en medewerkers van alle bezoekers het coronatoegangsbewijs (QR-code) gecontroleerd.



Niet alle voorstellingen lopen goed, het publiek is voorzichtig, afwachtend, veel zalen zijn een stuk leger dan normaal. Vooral de onbekende, relatief nieuwe makers hebben moeite genoeg publiek te krijgen. Ook zijn er voorstellingen die door de gezelschappen worden teruggetrokken of verplaatst omdat het door corona toch niet mogelijk is te spelen. Vooral de grote en de buitenlandse producties treft dit lot.

We roepen onze bezoekers op Cabarettalent-supporter te worden, om te zorgen dat de aanstormende talenten voor genoeg publiek kunnen spelen.

We starten het project "Theater voor iedereen". Omdat bij veel voorstellingen de publieke belangstelling nog gering is, bedingen we bij 50 producties in totaal 5.000 vrijkaarten, als 'social return' voor de Zaanse kanters. Via sociaal-maatschappelijke organisaties nodigen we mensen uit die zelf niet de middelen hebben om naar theater te gaan. Kuijs Reinder Kakes en NH1816 Verzekeringen sponsoren 1500 pauzedrankjes. De overige pauzedrankjes worden bekostigd uit de opbrengsten via de doneerknop op de site van het Zaantheater en een bijdrage van de Vrienden van het Zaantheater.

We starten met 13 nieuwkomers/vluchtelingen bij een voorstelling van Orkater op 4 november en 316 jongeren bij Ali B. op 5 november. Ook bij het Prentenboekjesfestival hebben we veel jonge gezinnen kunnen uitnodigen en Fadia El Akchaoui speelde een bijzondere voorstelling voor onder meer 50 vrouwen en meiden via het Sociaal Wijkteam Poelenburg. "Theater voor iedereen" werd helaas abrupt onderbroken, maar we hebben bijna 1000 mensen blij kunnen maken met een voorstelling. Zodra de mogelijkheid zich weer voordoet, gaan wij hier mee verder.

We hebben 56 voorstellingen gehad in deze periode voor 14.603 bezoekers. Hieronder vier voorstellingen voor 1.751 basisschoolleerlingen via het Fluxus Cultuurmenu en één besloten voorstelling voor 330 leerlingen uit het voortgezet onderwijs.



Prentenboekjesfestival



Soundos maakt foto's van bezoekers Fadia El Akchaoui

"Eerlijk gezegd dacht ik dat theater saai zou zijn, maar het was fantastisch. Ik kon zo goed met Fadia meeleven."

- Fatima El Hamdi, bezoeker Fadia El Akchaoui via project Theater voor iedereen

8 woensdag 3 november 2021 Regio

Zaantheater geeft kaarten weg aan lagere inkomens

Zaandam ■ Het Zaantheater geeft vijfduizend kaarten weg aan Zaan kanters die niet snel in aanraking komen met het theater. „Een avond naar de schouwburg is een fantastische ervaring, dat gun je iedereen”, zegt directeur Angelique Finkers van het Zaantheater.

Door de versoepelingen van de coronamaatregelen is het tot opluchting van de cultuurliefhebber weer mogelijk een theatervoorstelling te bezoeken, maar niet iedereen heeft de middelen of verkeert in de omstandigheden om dat te doen. Denk bijvoorbeeld aan mensen met lage in-

komens, pleeggezinnen en mantelzorgers, zegt Finkers. Voor die mensen zijn de vrijkaarten bedoeld. „Het Zaantheater heeft een sociaal-maatschappelijke rol en willen zoveel mogelijk mensen bij het theater betrekken.”

Structureel

Het Zaantheater stelde in voorgaande jaren vaker vrijkaarten beschikbaar. „Dat gebeurde zo nu en dan, maar we willen dit structureel doen. Normaal gesproken overleggen we tijdens het seizoen met producenten of we kaarten kunnen weggeven, nu doen we dat tijdens de inkoop van de voorstellingen al. Zo weten we precies hoeveel kaarten er voor welke voorstellingen te verge-

ven zijn. We hebben toegankelijke voorstellingen uitgezocht en er zitten ook grote namen bij waarvan we weten dat ze uitverkocht raken.”

Waaronder Jeroen van der Boom,

'Zoveel mogelijk mensen bij het theater betrekken'

de oudejaarsconferentie van Javier Guzman, balletvoorstelling 'Sleeping Beauty' en 'Dolje Weerwolfe de musical'. In totaal geeft het Zaantheater vijfduizend kaarten weg voor vijftig voorstellingen. Dat is

'heel veel', zegt Finkers. „Door corona zijn de bezoekersaantallen van theaters en musea in het hele land teruggelopen met vijftig tot zestig procent. Het voordeel is dat we nu veel kaarten hebben om weg te geven. We gaan er echter aan werken om ook in de komende jaren structureel kaarten te kunnen doneren aan Zaan kanters voor wie dit echt een meerwaarde heeft.”

De kaarten worden gesponsord door het theater, de artiesten en producenten. Met hulp van de sociale wijkteams en organisaties zoals de Voedselbank, Next Level Chill Academy en NewBees komen de kaarten bij de juiste mensen terecht. Komende vrijdag bijvoorbeeld gaan circa tweehonderd jongeren uit

Wormerveer en Poelenburg na 'Kooorts' van Ali B. en zondag zitten, zo'n driehonderd gezinnen bij familievoorstelling 'Hans en Griet' van Silbersee. „Laater sprak ik iemand die bij de Voedselbank heeft gezeten en vertelde dat ze vijftien jaar geleden bij een voorstelling in het Zaantheater was geweest. „Prachtige avond had ze gehad, zei ze. Het was zo'n mooie ervaring, dat ze het er vijftien jaar later nog over had. Dat is de impact van theater: het biedt ontspanning, je bent even uit de sleur. Theater is welzijn.”

Info

Het Zaantheater is nog op zoek naar bedrijven die de pauzedranks voor de doneractie willen sponsoren.

Zaantheater geeft kaarten weg: Theater voor iedereen

Vanaf zondag 28 november – alleen open tot 17u, publiek weer op 1,5 meter, met coronatoegangsbewijs

Op vrijdagavond 26 november komt er een konijn uit de hoge hoed. Niet alleen weer terug naar de 1,5 meter, we mogen ook alleen overdag in bedrijf. Dat vergt even wat improvisatievermogen. Voorstellingen die al overdag stonden geprogrammeerd worden vervroegd zodat ze voor 17.00 uur klaar zijn; de Sinterklaasvoorstelling van Dirk Scheele wordt gewijzigd in een Kerstvoorstelling en Najib Amhali besluit zijn Oudejaars dan ook maar op maandag- en dinsdagmiddag te gaan spelen. De horeca moet dicht, dus de petflessen worden weer klaargezet. Het Ballet van de Staatsopera van Tatarstan stond al met de touringcar bij de Russische grens, zij konden weer omkeren. Voorstellingen van Zaanse amateurs (het Zaanse Interkerkelijk Mannenkoor, Popkoor LEF, Vocal Invention, het Zaanse Show Orkest) in december en januari worden geannuleerd. Ze mogen niet meer repeteren, dus hun voorstellingen zijn hoe dan ook niet haalbaar.

We hebben elf middagvoorstellingen kunnen doen in deze periode voor 1.778 bezoekers.



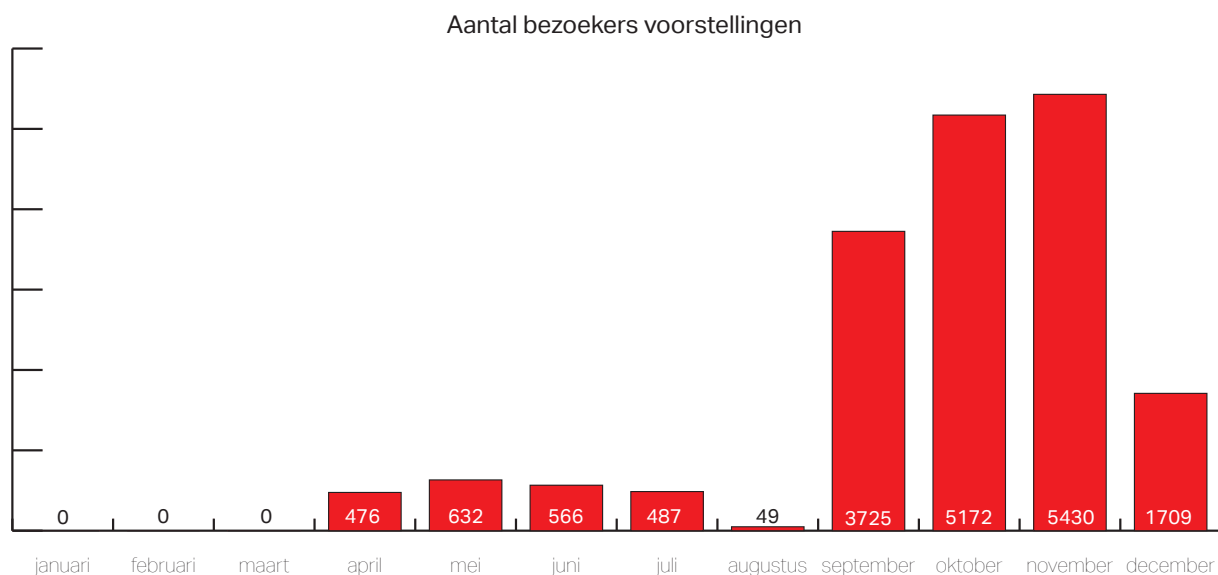
Vanaf zondag 19 december – lockdown, alle theaters gesloten

De zeer korte termijnplanning blijft nog steeds actueel, op zaterdagavond 18 december horen we dat vanaf de volgende dag alle theaters gesloten worden en dat er weer een algehele lockdown geldt.

De middagvoorstellingen van Dolf Jansen en de jeugdvoorstelling van Lejo op zondag 19 december worden subiet afgelast en alle publiek ingelicht. Ook de programmering in de kerstvakantie en de Samen Uit Salon op tweede kerstdag komen te vervallen. Helaas kan het Zaantheater ook deze kerst weinig bijdragen aan feestelijkheid en gezelligheid.

3. Bezoekersaantallen

	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2021	Aantal bezoekers 2021	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2020	Aantal bezoekers 2020
Professionele voorstellingen (waarvan 59 voor jeugd & familie (=20%))	88	18.246	132	31.522
Schoolvoorstellingen (besloten)	4	17.51	5	830
Locatievoorstellingen	8	1.291	14	822
Amateuractiviteiten	39	3.406	49	4.491
Deelnemers/ amateurspelers		1.404		1.934
Inleidingen en nagesprekken	3	291	3	149
Overige educatieve projecten	0	0	16	1.292
Commerciële events	47	2.279	75	3.133
Familiefestivals (gratis entree)	0	0	1	1.500
Zaans Zilver	2	94	0	0
Gouden Dans	1	113	0	0
Totaal aantal geregistreerde bezoekers (exclusief niet geregistreerde bezoekers van evenementen)		28.875		45.703



Genre	Voorstellingen	Bezoekers
Cabaret	22	4776
Dans	3	744
Jeugd & Familie	20	3305
Muziek	17	4914
Muziektheater	3	617
Show	4	1708
Theatercolleges & Salons	2	254
Toneel	17	1928
Totaal	88	18246



Cabaretier en Winnaar van De Slimste mens 2021 Lisa Loeb treedt op in het Zaantheater

4. Horeca

Het niet kunnen brengen van voorstellingen heeft ook een enorme impact op onze horeca-afdeling. Maar liefst 25 buffetmedewerkers en onze keukenbrigade zitten al sinds de afkondiging van de eerste lockdown (12 maart 2020) thuis. In november van dat jaar nemen we het besluit dat alle horeca-arbeidsovereenkomsten worden ontbonden, omdat we inzien dat ook 2021 een moeilijk jaar met weinig werk in de horeca zal worden. Daarmee voorkomen we een geraamde verliespost op horeca van 3,5 ton. Alleen het afdelingshoofd Horeca & Verhuur blijft aan om ergens in 2021 de afdeling – hopelijk – weer op te schalen.

En dat gebeurt! Met een zomerterras. Omdat we rekening houden met restricties in het najaar, werken we met externe partijen om dit qua personele inzet en logistiek voor elkaar te krijgen. De samenwerking betreft drie lokale bedrijven; met horecabemiddelingsbureau JustHoreca, het Horeca Vakcollege en sociaal werk- en leerbedrijf Werkom opent het Zaantheater een leer-werkrestaurant in de zomer van 2021. Wegens onze para-commerciële horecaverunning is het exploiteren van ons terras op deze wijze niet toegestaan, maar door tijdelijke verruiming van de regeling door corona, grijpen we deze mogelijkheid aan om een pilot te draaien.

Alhoewel de pilot maatschappelijk en inhoudelijk als geslaagd kan worden aangemerkt, is onze conclusie dat het uitbaten van de afdeling horeca als opzichzelfstaande horecagelegenheid een flinke uitdaging is. Het seizoenbedrijf, dat het Zaantheater is, zou omgezet moeten worden naar een organisatie die het hele jaar door over voldoende personele bezetting op alle afdelingen beschikt. Technische dienst, PR & Marketing, Administratie, Receptie/beveiliging – ons gebouw is geen regulier restaurant. De impact en kosten die met deze wijziging gemoeid zijn, maakt dat we onze ambitie om ruimere openingstijden voor de horeca te hanteren, vooralsnog als niet haalbaar aanmerken.



Burgemeester Jan Hamming bezoekt het Zomerterras

REPORTAGE Björn Vriendwijk is de eerste kok-in-opleiding van het Zaantheater

'Ik denk dat hij zó door de opleiding heen vliegt'

Björn Vriendwijk (36) is zijn hele leven al gek op koken. De Zaandammer doet mee aan het leerwerktraject van het Zaantheater en JustHoreca. Hij is de eerste kok-in-opleiding in de theaterkeuken.

José Pietens

Zaandam ■ 'Keep it simple, but tasty', is het motto van Vriendwijk. Als hij kookt, gebruikt hij verse ingrediënten. Ook thuis. Vroeger maakte hij altijd sauzen met pakjes, maar die tijd is voorbij. Zelfgemaakt is veel smakelijker, vindt hij. Vriendwijk kijkt al jaren kookprogramma's en documentaires over chefs-koks. Hij is enorm geïnteresseerd in koken.

In 2012 volgde hij een koksopleiding in Jamie Olivers restaurant 'Fifteen'. Na twee jaar ging hij aan de slag bij de Italiaanse restaurant Vapiano in Amsterdam. Toen hij om fysieke redenen moest stoppen, stapte hij over naar de ov-fietsverhuur. „Ik was veel groter dan nu. De hele dag staan werd te zwaar.” Inmiddels is hij afgefallen en kan hij het werk lichamelijk weer aan. Ongeveer een maand geleden is hij bij het Zaantheater begonnen. „In het begin was het even wennen, want ik had een paar jaar niet gewerkt. Maar het gevoel was er nog en de passie voor koken is altijd gebleven.”

Ontmantelen

Vriendwijk is de eerste kok-in-opleiding die meedoet aan het leerwerktraject van het Zaantheater. Als gevolg van de coronacrisis heeft het theater vorig jaar de horeca-afdeling moeten ontmantelen. Nu de maatregelen zijn versoepeld, is er weer personeel in de keuken en bediening nodig. „Op de horeca- & evenstafdeling werkten 30 tot 36 mensen. Daar ben ik als enige van overgebleven”, zegt horecamanager Janine Overhand van het Zaantheater.

Tekort

Al vóór de coronacrisis bestond er in Nederland een schreeuwend tekort aan keukenpersoneel en dat is er niet minder op geworden. Het Zaantheater stelt oud-medewerkers op de hoogte van openstaande vacatures, maar de meesten hebben volgens Overhand intussen ander werk gevonden. „Bovendien is er nog veel onzekerheid over het virus en hoe dat zich ontwikkelt. Dan moeten we straks misschien wéér medewerkers teleurstellen.”

Oplossing

De oplossing lag in een ontmoeting met Maarten Hogeveen van horecaservicebedrijf JustHoreca. Dat bedrijf heeft samen met HVC Jongens in Oostzaan het Vakcollege Horeca opgezet. Zij-instromers en mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt



Björn Vriendwijk is de eerste kok-in-opleiding van het Zaantheater. Links Maarten Hogeveen, rechts Janine Overhand.

FOTO JOSÉ PIETENS

„**In het begin was het even wennen, want ik had een paar jaar niet gewerkt. Maar het gevoel was er nog en de passie voor koken is altijd gebleven**”

worden daar opgeleid tot kok of keukenassistent. Met UWV en sociaal werk- en leerbedrijf Werkom worden kandidaten gekozen en begeleid.

Vanaf nul

Hogeveen kiest uiteindelijk zelf wie er een plek in zijn klas krijgt. Hij heeft op dit moment acht leerlingen. „Sommigen beginnen vanaf nul en moet je goed begeleiden. Ik heb eens meegemaakt dat iemand zei: 'Morgen kan ik niet werken, want ik moet naar de kapper'. Dat kan natuurlijk niet. Maar ik heb bijvoorbeeld ook een Wajong-jongere in opleiding, die ik zo naar een sterrenrestaurant durf te sturen. Hij heeft autisme en praat soms dagenlang niet. Maar hij weet van aanpakken en is enthousiast. Het is leuk om te zien hoe mensen groeien.”

Gemotiveerd

Vriendwijk is de uitzondering op de regel. Toen hij in de krant over de Zaantheater-pilot las, nam hij zelf contact op met Hogeveen. „Daaruit blijkt al dat hij gemotiveerd is. En hij weet al veel. Ik denk dat hij zó door de opleiding heen vliegt.” Vriendwijk is erg te spreken over zijn docent. „Maarten is geen driller zoals Gordon Ramsay. Hij is direct en legt alles goed uit. Soms is het wat vol in mijn hoofd en moet ik dingen twee keer vragen. Vroeger durfde ik dat niet goed, maar nu wel.”

Binnenkort begint er ook een leerling in de bediening, zegt horecamanager Overhand. „We gaan het langzaam opbouwen en willen dit traject uitbreiden van het zomerterras naar het theater. Uiteindelijk hopen we dat ook andere organisaties mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt een kans willen geven.”

i

Openingstijden

Het Zaantheater Zomerterras is van donderdag t/m zondag geopend vanaf 12 uur.

advertentie

DEEN
• SUPERMARKTEN •

Campina of Optimel kwark
alle soorten
2 bakken à 450 of 500 gram

Optimel

2 voor
2.80 - 3.00
2.50

DEZE ACTIE IS GELDIG VAN ZATERDAG
10 JULI T/M ZONDAG 11 JULI.
Zorg voor elkaar. Voorkom verspreiding van het coronavirus. ♥

5. Digitale programmering

In 2020 startte het Zaantheater met ZaanThuisTheater. Bezoekers ontvangen via nieuwsbrieven en via onze website tips over mooie theatervoorstellingen die digitaal te zien zijn. We filteren daar interessante voorstellingen uit die professioneel geregistreerd zijn. Soms zijn dit linkjes naar voorstellingen die al eerder elders zijn opgenomen. Soms betreft het een voorstelling die wij zelf organiseren en streamen. Daar waar mogelijk nodigen we de artiest uit om digitaal mee te kijken met zijn eigen (vooraf opgenomen) voorstelling en na afloop in gesprek te gaan met het digitaal aanwezige publiek. Dit levert een mooie inhoudelijke verdieping op en betrokkenheid van de kijker bij de voorstelling.

Het Zaantheater heeft nader onderzoek gedaan naar het fenomeen online voorstellingen omdat we nieuwsgierig waren naar de mogelijkheden die het ons zou kunnen bieden.

Een theatervoorstelling digitaal overbrengen op een plat scherm is een vak apart. In de vele live streams vanuit diverse theaters in Nederland hebben we gezien dat een camera op de artiest richten niet zomaar een kwaliteitsproduct oplevert.

Aanbieders die daar in onze ogen succesvol in zijn, zijn de Nationale Opera en Ballet en de ITA. Er zijn ook gezelschappen die hun voorstelling volledig verbouwen naar bijvoorbeeld een ZOOM versie of tv-registratie. Ook dit kan mooie resultaten opleveren. Met name als er geëxperimenteerd wordt met nieuwe vormen, wat interessante 'theatertelevisie' oplevert. Voorbeelden daarvan zijn de al eerder genoemde Doet Sneeuw Pijn van Solo Stories, maar ook de voorstelling Dad van Nasrdin Dchar en Alles naar de hemel van Tg Winterberg zijn digitaal een andere vorm dan de theaterversie. Er is tv gemaakt van een theatervoorstelling wat nadrukkelijk een andere vorm is dan een tv-registratie.

Het Zaantheater blijft streaming aanbieden daar waar het doel is: erbij kunnen zijn. Talkshow evenementen, een congres, stadsprogrammering. Vanuit huis meekijken als live erbij zijn geen optie is. Daarnaast is het Zaantheater graag partner in professionele streamproducties, als mede-faciliterende en meedenkende partij.



6. Coronaproject: De Social Sofa

'Social Sofa' is een landelijk project dat het Zaantheater in 2020 tijdens de coronaperiode naar Zaanstad heeft gehaald. Een Social Sofa is een betonnen bank die uit naam van een bedrijf, instelling of een groep buurtgenoten, samen met een team vrijwilligers wordt ingelegd met mozaïek. De sofa's worden geplaatst in de buitenruimte waar mensen zich uitgenodigd voelen om te gaan zitten op deze vrolijke kunstwerken en een praatje met elkaar te maken. Daarbij heeft het maakproces een sociale meerwaarde voor de deelnemers. Ook Burgemeester Jan Hamming is erg enthousiast over het project van het Zaantheater: "Ik hoop dat we er in Zaanstad in slagen om duizend bankjes te realiseren, duizend plekken waar mensen elkaar ontmoeten en mensen elkaar spreken."

De eerste Social Sofa in Zaanstad is in het Zaantheater gemaakt en geplaatst op ons voorplein. Eind 2020 is het atelier vanuit onze laad- en losruimte verhuisd naar Maakgemeenschap de Hoop in de Achtersluispolder in Zaandam Zuid. In het voorjaar van 2021 kwam er een tweede atelier bij in Zaanstad Noord, in de Loads in Krommenie.

In de Loads zijn in 2021 twee prachtige sofa's gemozaïekt: een sofa in opdracht van Local Heroes en een sofa in opdracht van vereniging Zaans Erfgoed. Het maakproces van de Local Heroes Sofa zorgde voor onvergetelijke verbindingen tussen de 32 jongere en oudere vrijwilligers. Deze kleurrijke bank in augustus in het Rosariumpark in Krommenie geplaatst.

De Zaans Erfgoed sofa werd door 20 vrijwilligers gemaakt en is in oktober 2021 aan de Zaanbocht in Wormerveer.



In de Hoop is in september 2021 gestart met het mozaïeken van de Kleurrijk Sofa in opdracht van gemeente Zaanstad. Diverse groepen ouderen en jongeren werkten hieraan mee. Door een nieuwe lockdown kwam het mozaïeken weer tijdelijk stil te liggen. De verwachting is dat deze sofa voorjaar 2022 zijn plekje krijgt in de wijk Poelenburg.

Half december 2021 kwam er goed nieuws van woningcorporatie Parteon. Een mozaïekvrijwilliger van de Social Sofa kreeg een prijs van € 6.500 uitgereikt via een project van Parteon waarbij huurders plannen konden insturen om hun woonomgeving socialer, groener en prettiger te maken. Samen met buurtbewoners uit Krommenie wordt deze vijfde Zaanse Social Sofa in 2022 gerealiseerd.

Social Sofa Zaanstad is in coronatijd door het Zaantheater opgestart en onder leiding van onze projectleider Truus Vegter uitgegroeid tot een zeer succesvol project van grote sociaal- maatschappelijke waarde. Het project wordt na corona niet afgerond, het verdient voortzetting op structurele basis. Om die reden zal in 2022 worden verzelfstandigd en dragen we het stokje over aan Truus Vegter.

7. Effecten van de reorganisatie

In het najaar van 2020 werd ons duidelijk dat de coronapandemie een langere termijn scenario zou worden, waar we ook in 2021 langdurig mee te maken zouden hebben. Om die reden is in goed overleg met de ondernemingsraad het personeelsbestand teruggebracht. Op alle afdelingen zijn arbeidsovereenkomsten met bepaalde duur beëindigd na afloop van de contractperiode. De afdeling horeca is, op het afdelingshoofd na, in zijn geheel opgeheven. De organisatie heeft zich daarmee toegelegd op voortzetting met een 'kernteam' om de bedrijfsvoering gaande te houden. Vanaf september 2021 zijn we de organisatie weer gaan opbouwen, maar nog niet tot volledige sterkte.

Gedurende het jaar 2021 waren er 35 medewerkers (20,98 FTE) in loondienst gerekend op basis van een volledig dienstverband. De afschaling zag er als volgt uit:

Afdeling	januari 2020	januari 2021	december 2021
Aantal FTE:			
Directie	1	1	1
Financiën	0,89	1	1
Personeelszaken	0,86	0,5	0,5
PR & Marketing	4,22	2,67	3,56
Programmering	2,5	2,39	2,17
Techniek	8,84	5,67	5,78
Gebouwbeheer	1,89	1	1
Horeca	10,08	1	3,44
Receptie/ Kassa	3,33	2,33	2,33
Totaal	33,61	18,23	20,98

Uit bovenstaand overzicht is te zien dat ons personeelsbestand in 2021 in fte's bijna gehalveerd is. Ondanks dat het theater een groot deel van het jaar gesloten is geweest in verband met de afgekondigde lockdowns, betekende dit niet dat er geen werk was. Voor de programmering betekende de korte termijnplanning het voortdurend aanpassen van onze programmering en planning. De theatertechnische ploeg faciliteerde vele repetities en montages en pleegde veelvuldig onderhoud aan onze theatertechnische installaties. Alle afdelingen legden hun werkwijzen vast in up to date handboeken. Onze controller maakte maandelijks nieuwe begrotingen en prognoses, waarbij de uitkomst al naar de gelang de nieuwe situatie en restricties dermate schommelde dat de uitkomst nog lang zeer ongewis bleef.

Voor het kernteam betekende 2021 een jaar waarin veel van de medewerkers gevraagd werd maar waarin ook het elkaar de helpende hand reiken daar waar nodig, als vanzelfsprekend is ervaren. Een collectief besef van een organisatie die sterk onder druk staat en alle zeilen bij moet zetten om de crisis te doorstaan. Onze medewerkers hebben zich hier fysiek en mentaal zeer goed doorheen geslagen. Door theatermakers over de vloer te hebben met repetities en montages, door veel andersoortige werkzaamheden op te pakken door alle afdelingen en door contact met elkaar te blijven houden ondanks de vele thuiswerksessies, is ons kernteam vitaal gebleven. Ziekteverzuim was uitsluitend van korte duur en heeft geen significante impact gehad op onze bedrijfsvoering.

8. Verbouwing van het entreegebied

Het Zaantheater is geopend op 11 december 1998. Om de tand des tijds geen grip te laten krijgen op het gebouw, nemen we sinds 2017 iedere zomer een deel ter renovatie onder handen. In de zomer van 2021 is het de beurt aan ons entreegebied voor een stevige upgrade.

De entreehal: toen

Het meest bijzondere onderdeel van onze entreehal is het geïntegreerde kunstwerk van Eugene Terwindt; een marmeren vloer met vlakverdeling en een daarmee communicerend lichtontwerp. In de vloer is een vijftal koperen platen verwerkt. Ze hebben de vorm van een walvis, het profiel van Czaar Peter, een voorgevel van een Zaanse huisje, een tandwiel symboliserend de Zaanse industrie alsmede een golf water. Het water – hoe kan het anders - de Zaan verbeeldend dat het Zaantheater, gelegen aan de Zaan, tot een toplocatie maakt. De vijf neonlampen zijn identiek gevormd als de koperen symbolen op de vloer.

De levensduur van het kunstwerk blijkt echter eindig. De neonlampen lopen een voor een leeg. De bevestigingspinnen onder de koperen platen laten los, platen trekken krom en zorgen voor oneffenheden in de vloer. Bezoekers struikelen met enige regelmaat over de los latende platen. Marmeren vloerdelen worden keer op keer gelijmd maar deze oplossing blijkt altijd weer van korte duur.

In overleg met de gemeente wordt besloten dat verlichting en de vloer worden ontmanteld. Om het kunstwerk niet helemaal te niet te doen, wordt de entree gefotografeerd en gearchiveerd door het Gemeentearchief Zaanstad. Vervolgens start het proces van onttakeling en wederopbouw.



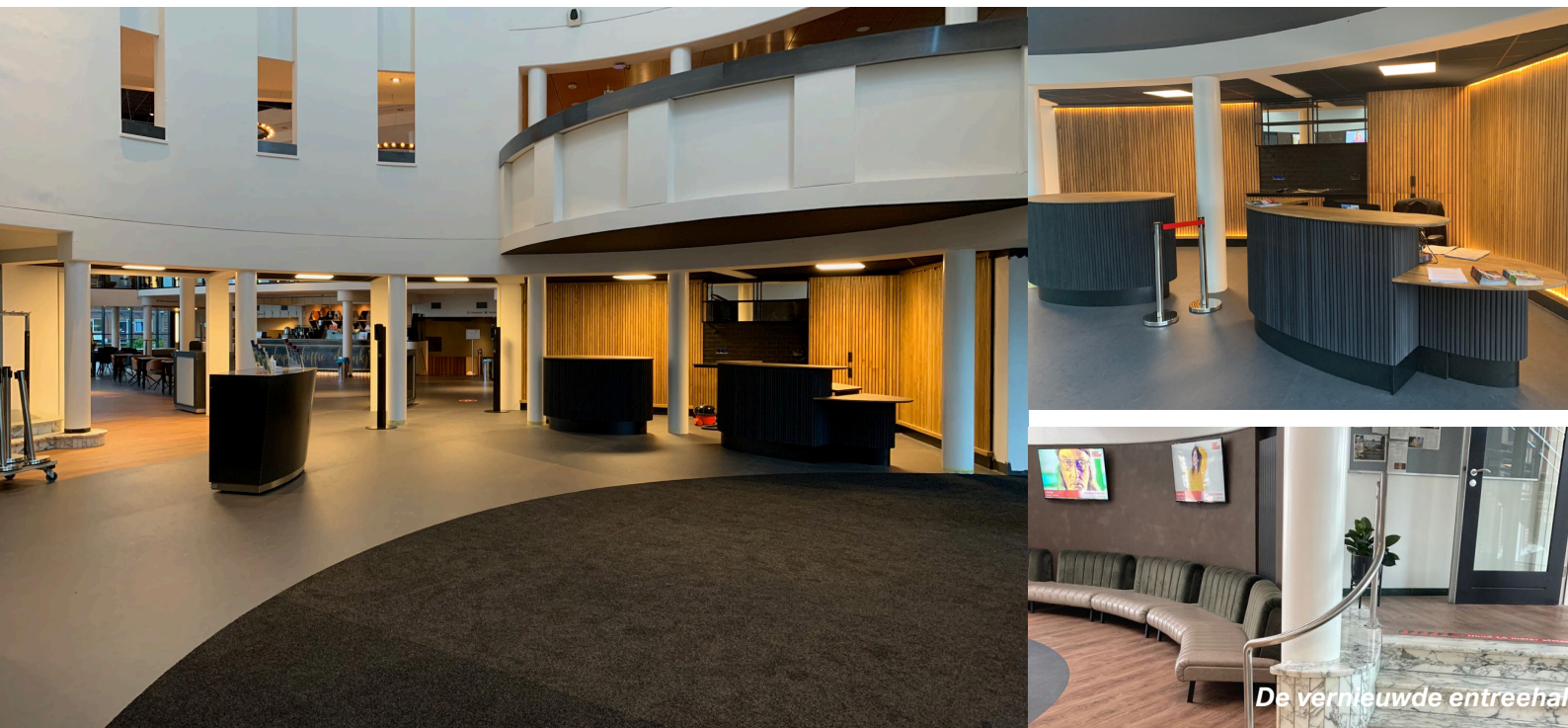
De entreehal: nu

Het entreegebied is ontworpen als 'verkeersplein' voor ontvangst en snelle doorstroom van bezoekers. Het is echter ook de werkplek van onze baliemedewerkers en portiers. Koude en tocht maken de entree daarmee tot een uitdagende werkplek. In de zomer van 2021 zijn er daarom aanpassingen gedaan om de werkplekken arboproof en klantvriendelijker te maken en om energiezuiniger opties toe te passen, zoals:

- radiatoren op hoogte verwijderen en het plaatsen van vloerverwarming
- balies vernieuwd met een sta/zit optie voor de medewerker
- verlaagde balie aangebracht voor mindervaliden
- akoestische platen verwerkt in het plafond boven de balie
- tl-licht vervangen door led-verlichting
- kleine pantry aangebracht voor horeca-uitgifte op drukke bezoektijden en voor medewerkers en gasten overdag
- deuren vervangen voor moderne stalen deuren met veel glas voor betere afsluiting en tochtpreventie alsmede een ruimtelijker gevoel van de entreehal

Het resultaat is een entree die klimatologisch en akoestisch sterk is verbeterd. De ontvangst van onze gasten aan de balie is weer helemaal van deze tijd: op dezelfde ooghoogte als de bezoeker. Op drukke theateravonden en bij evenementen kan de entree makkelijk dienst doen als verlengstuk van de foyer; de bezoeker staat in een fijne ruimte in plaats van een voorportaal.

De gemeente heeft 2 jaar geleden reeds 150.000,- vrijgemaakt voor renovatie en verduurzaming van het entreegebied. Daarnaast hebben Forbo Flooring, het Kickstart Cultuurfonds, de Vrienden van het Zaantheater en onze eigen bestemmingsreserve ervoor gezorgd dat we deze grootscheepse onderhoudsbeurt tot een prachtig resultaat hebben kunnen maken.



9. Meerjarenonderhoudsvoorziening & renovatie 2023/2024

Aangezien het Zaantheater in seizoen 2023/2024 25 jaar oud is, is naast het jaarlijks regulier onderhoud een buitengewone post volgens de MJOV voorzien voor renovatie met een geraamde waarde van € 1.500.000,-.

Kijkend naar de periode 2021 tot en met 2025 is 67% van het vervangend onderhoud gepland als renovatieproject, in 2024. Aangezien een aantal grote onderdelen dringend vervangen moet worden en we alleen tijdens de zomermaanden groot onderhoud kunnen plegen, is planning in deelgebieden, te verspreiden over meerdere jaren, noodzakelijk. Om die reden zal het Zaantheater de renovatiegelden aanvragen voor seizoen 2023/2024 in plaats van het jaar 2024. Doel is om in ons jubileumjaar 2024 niet met achterstallig onderhoud te zitten en dat de werkzaamheden volgens MJOV en renovatieplan zijn uitgevoerd.

10. Naschrift

Het scenario van vorig jaar lijkt zich te herhalen: de lockdown is afgekondigd t/m 14 januari 2022, daarna gaat het land voorzichtig weer open. Vanaf 26 januari mogen ook theaters en horeca weer open. Weliswaar met restricties; de QR-code, het mondkapje en de 1,5 meter blijven van kracht. Vanaf 25 februari 2022 vervallen alle beperkende maatregelen met uitzondering van evenementen boven de 500 bezoekers. We halen opgelucht adem. Corona is nog niet weg. Maar met de milde variant zijn er minder mensen ernstig ziek en veel mensen zijn inmiddels dubbel gevaccineerd en geboosterd. Een nieuw jaar waarin we niet kunnen wachten met weer verwachtingsvol naar de toekomst te kijken.



Verslag Raad van Toezicht

Het Zaantheater werkt volgens het bestuursmodel. Naast het dagelijks bestuur in de vorm van een directie is er een onafhankelijke Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht hanteert de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

Samenstelling Raad van Toezicht :

De heer drs. D. Emmer	voorzitter
De heer drs. H. Leenstra	financiële portefeuille
Mevrouw drs. D. van Londen	
De heer Z. Yurdakul	
Mevrouw mr C. Kalteren	

Rooster van aftreden:

2025, niet herkiesbaar
2021, niet herkiesbaar
2023, herkiesbaar
2023, herkiesbaar
2024, herkiesbaar

Nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn op aanvraag beschikbaar.

Werkwijze Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft volgens de wet, de statuten en het interne directiereglement tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken van Stichting Zaantheater.

De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. Bij de vervulling van hun taak richten de leden van de Raad zich naar het belang van de stichting en alle daarbij betrokken stakeholders. De leden van de Raad van Toezicht zijn zich bewust van de onderlinge verdeling van taken, van hun verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daar ook naar.

In 2021 vergaderde De Raad van Toezicht vijfmaal regulier.

Overleg en besluitvorming heeft plaatsgevonden met betrekking tot onder meer de volgende onderwerpen: de ontwikkeling van de financiële resultaten, de jaarrekening over 2020 en de management letter, de coronacrisis en de daaruit voortvloeiende maatregelen, gevolgen van de reorganisatie in verband met de coronacrisis, het opschalen van het personeelsbestand, de begroting voor 2022, herinrichting en aanpassing gebruiksfunctie entreegebied/receptie.

Functioneringsgesprek Raad van Toezicht en Directie

Het functioneringsgesprek met de directie en twee leden van de Raad van Toezicht vindt normaliter plaats in de maand december; door de geldende lockdown is deze doorgeschoven en heeft plaatsgevonden op 1 maart 2022.

Zelfevaluatie Raad van Toezicht

Jaarlijks evalueert de RvT haar rol en samenwerking, zowel inhoudelijk als procedureel. Als leidraad bij deze zelfevaluatie wordt de Governance Code Cultuur gebruikt. De zelfevaluatie over 2021 is in verband met de beperkende maatregelen doorgeschoven naar 2022.

Vergoeding Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van € 1.500 voor elk lid op jaarbasis.

Zaanstad, 23 juni 2022

D. Emmer, voorzitter

Zaan theater

JAAARREKENING

2021



Balans per 31 december 2021

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
<i>Vaste activa</i>				
Materiële vaste activa				
Inventaris	121.951		144.259	
Vervoersmiddelen	0		0	
Parkeergarage	0		0	
		121.951		144.259
<i>Vlottende activa</i>				
Voorraden		11.613		16.644
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	25.348		60.744	
Omzetbelasting	46.546		43.508	
Overige vorderingen en overlopende activa	254.678		352.971	
		326.572		457.223
Liquide middelen		2.678.634		1.684.338
		<u>3.138.770</u>		<u>2.302.464</u>

Winst-en-verliesrekening over 2021

	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
	€	€	€
Netto-omzet	847.271	588.329	1.237.055
Kostprijs omzet	(460.472)	(383.671)	(636.764)
Marge	386.799	204.658	600.290
Lonen en salarissen	1.205.160	1.051.120	1.699.933
Afschrijvingskosten	65.997	69.000	65.423
Overige bedrijfskosten	1.906.387	2.002.448	2.020.804
Som der kosten	3.177.544	3.122.568	3.786.160
Resultaat voor subsidieopbrengsten	(2.790.745)	(2.917.910)	(3.185.870)
Exploitatiesubsidie Gemeente Zaanstad	2.921.467	2.921.467	2.800.042
Bedrijfsresultaat	130.722	3.557	(385.828)
Financiële baten en lasten	(5.865)	0	(663)
Exploitatieresultaat	124.857	3.557	(386.491)
Mutatie egalisatievoorziening	(3.402)	0	0
Buitengewone lasten/baten	(104.403)	0	23.010
Schadevergoedingen Corona	(8.145)	0	(50.656)
Coronasubsidie Fonds Podiumkunsten	0	0	207.069
Coronasubsidie Gemeente Zaanstad	0	0	207.069
Netto resultaat	8.907	3.557	0

Toelichting op de balans en winst-en-verliesrekening

1 Algemeen

1.1 Activiteiten

De activiteiten van Stichting Zaantheater bestaan voornamelijk uit het verzorgen van theatervoorstellingen, het faciliteren van amateurbespelingen, het invulling geven aan een sociaal-maatschappelijke functie middels projecten en het verhuren van zaalruimten voor commerciële doeleinden. De stichting is statutair gevestigd in Zaandam en de activiteiten worden verricht aan de Nicolaasstraat 3, te Zaandam.

2 Grondslagen voor waardering van activa en passiva

2.1 Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar. De waarderingsgrondslagen zijn hierna uiteengezet; voor zover niet anders is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarde.

2.2 Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op verkrijgingsprijs en verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van deze verkrijgingsprijs.

2.3 Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde.

2.4 Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

3 Grondslagen voor bepaling van het resultaat

3.1 Algemeen

Ten aanzien van de posten in het resultaat geldt dat winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's is rekening gehouden die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar.

De op de omzet drukkende kosten zijn gebaseerd op historische uitgaafprijs.

3.2 Opbrengsten

Onder opbrengst wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting.

3.3 Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de geraamde economische levensduur.

4 Afwijking begroting en resultaat

Algemeen

De grootste afwijking op het resultaat wordt in dit tweede Coronajaar veroorzaakt door het vele malen moeten openen en sluiten van het theater, dan wel het open zijn met restricties.

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2021 waren er 35 medewerkers (20,98 FTE) in loondienst gerekend op basis van een volledig dienstverband (2020: FTE 28,97). Hiervan zijn geen werknemers werkzaam in het buitenland (2020: 0). Daarnaast zijn ca. 60 vrijwilligers bij het Zaantheater betrokken.

Governance Code voor de Cultuursector

Het Zaantheater onderschrijft de gedragsregels van de governance code voor de cultuursector. In dit kader is het volgende te vermelden:

Bezoldigingsbeleid

De medewerkers van het theater worden beloond conform de CAO Nederlandse podia. Bij invoering van deze cao is bepaald dat die medewerkers die tot dat moment onder de Gemeente CAO vielen volgens de schalen van de Gemeente CAO zouden worden betaald door toevoeging van een toeslag op het toegepaste cao-loon.

Op de bezoldiging van de directie is de Richtlijn Bezoldiging Directeuren private theaters & concertgebouwen WNP/VSCD van toepassing. De totale hoogte ervan is vastgesteld op € 92.913 bruto per jaar, verhoogd met een voorwaardelijke en prestatieafhankelijke bonusregeling van maximaal 10% over de vaste bezoldiging. Over 2021 wordt de bonusregeling niet uitgekeerd vanwege de voorwaarden gesteld door de NOW-regeling.

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar een vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van voor elk van hen € 1.500 op jaarbasis.

Overige gegevens

Voorstel resultaatbestemming

Op basis van het door de directie gedane resultaat verdelingsvoorstel wordt het over 2021 gerealiseerde exploitatieoverschot toegevoegd aan het eigen vermogen.

