

JAAERVERSLAG

2022



ZAATHEATER

Jaarverslag 2022 inhoudsopgave

Directieverslag 2022	3
1. Inleiding	3
2. Verloop van het jaar	4
3. Bezoekers & bezoekersaantallen	6
4. Samen met derden	8
5. Horeca & zakelijke verhuur	11
6. De organisatie	13
7. Maatschappelijke thema's binnen het Zaantheater	15
 Verslag Raad van Toezicht	 17
 Jaarrekening 2022	 20
Balans per 31 december 2022	20
Winst-en-verliesrekening over 2022	22
Toelichting	23
Toelichting op de balans	25
Toelichting op de winst- en verliesrekening	29
WNT-verantwoording 2022	33
Overige gegevens	33



1. Inleiding

Een verslag over het jaar 2022 start wederom met de impact van de covid-pandemie. Een ongekende situatie van overmacht, die sinds maart 2020 ons dagelijks leven en onze bedrijfsvoering behoorlijk heeft beïnvloedt. Diverse scenario's, van volledige lockdown tot open-met-restricties, zijn in de afgelopen periode voorbij gekomen. Op zaterdagavond 18 december 2021 wordt bekend gemaakt dat er vanaf zondag 19 december wederom een algehele lockdown van kracht is. Met een vrij stille start van 2022 als gevolg.

2. Verloop van het jaar

Voor publiek zijn we gesloten maar we kunnen wel op deze korte termijn de montages faciliteren van de gezelschappen Blom & Pheifer, Jakop Ahlbom en van Arno Schuitemaker. Ook Local Heroes komt over de vloer; er vinden in totaal maar liefst 20 bijeenkomsten voor jongeren bij ons plaats voor het volgen van een inspirerend traject. Dat is fijn; jongeren ondervinden veel hinder van alle beperkende maatregelen in verband met covid en deze sessies worden dan ook erg gewaardeerd.



Kapsalon Theater

Op vrijdag 14 januari wordt bekendgemaakt dat de dag erna winkels, kappers en andere contactberoepen weer open mogen. Cultuur en horeca blijven gesloten. Bij het horen van dit bericht begint het meteen te gisten in de hele theaterbranche. Want met al onze voorzorgsmaatregelen kun je hartstikke veilig naar het theater!

Theatermakers Sanne Wallis de Vries en Diederik Ebbing lanceerden daarop een ludieke actie: Kapsalon Theater. Een aantal theaters in het land doen mee. Ook het Zaantheater verandert voor een dag in een kapsalon, met een fantastische line up: Dolf Jansen, Rayen Panday, Lenette van Dongen en Roué Verveer verzorgen een programma terwijl een aantal theaterbezoekers op het podium wordt geknipt. Dat dit een nogal ongewone setting is zorgt voor veel hilariteit als Dolf Jansen zijn relaas wil afsteken maar wordt gehinderd: “Je föhnt er doorheen!”

Zelfs de New York Times en de Washington Post schenken aandacht aan de landelijke actie. We willen graag geloven dat onze lobby geholpen heeft want op 25 januari volgt een persconferentie waarin we vernemen dat theaters de volgende dag weer open mogen. Weliswaar tot 22.00 uur en op 1,5 meter met QR-code, maar daar zijn we inmiddels op ingespeeld.

Binnen een dag weer draaien alsof er niks is gebeurd gaat niet, maar op 2 februari is de voorstelling van Wilfried de Jong in de kleine zaal weer de eerste avond met publiek. Vanaf 18 februari vervallen de restricties ‘placering op 1,5 meter’ en de ‘eindtijd van 22 uur’. Vanaf 25 februari vervalt ook het tonen van de QR-code. Die avond raast er echter een storm over Nederland in de categorie code rood. Wederom gaan alle voorstellingen niet door.

Vanaf 26 februari tot en met het einde van het jaar blijven we verstoken van beperkende maatregelen. We draaien weer ‘gewoon’. Wel merken we dat bezoekers de weg naar het theater niet meer als vanzelfsprekend terugvinden. Het zit niet meer ‘in hun systeem’ of ze zijn terughoudend vanwege het nog aanwezige gezondheidsrisico. Ook blijven we volop voorstellingen annuleren of verzetten. Alhoewel vanaf 23 maart landelijk alle beperkende maatregelen zijn opgeheven en coronaregels adviezen zijn geworden, zorgt de ene na de andere coronabesmetting bij gezelschappen voor het veelvuldig op korte termijn moeten

afblazen van een productie. Dit trekt een wissel op de artiesten, op onze medewerkers, maar vergt ook veel van onze bezoekers. Een meer afwachtende houding is het gevolg. Voorverkoop van nieuwe titels verloopt aarzelend.

Ook bij de amateurspelers is de reguliere gang van zaken behoorlijk verstoord. Het lange tijd niet hebben kunnen repeteren, een tekort aan leden en vrijwilligers, ziekte van spilfiguren; het maakt dat een aantal einduitvoeringen van dansscholen alsnog geen doorgang vindt.

Ondertussen liggen er nog veel producties ‘op de plank’ waar kaarten voor verkocht zijn en die pas kunnen spelen zodra het sein voor langere tijd op groen staat. Het voelt enigszins gedurfd maar we vervroegen ons nieuwe theaterseizoen met een maand om alle uitgestelde voorstellingen in te kunnen halen. Begin september is het dan ook een komen en gaan van grote namen en producties. Van der Laan en Woe, Brigitte Kaandorp, De Dolly Dots, Nick & Simon en Ellen ten Damme zorgen voor volle zalen. En dat geldt ook voor de rest van de maanden in 2022. Een waanzinnige line up komt voorbij, inclusief cabaretier Jawad es Soufi. Hij speelt voor het eerst in het Zaantheater en we gokken dat zijn ster zo snel rijzende is dat hij de grote zaal kan bespelen. In de voorverkoop doet hij lange tijd weinig, totdat Jawad via social media zijn eigen achterban in beweging zet en de zaal doet uitverkopen. En hoe! De zaal zindert van zoveel zin bij deze jongeren die voor een groot deel voor het eerst in het theater komen.

Ondanks de stille start van het jaar, het weer overeind krabbelen na zoveel lockdowns en restricties, heeft het Zaantheater een goed jaar gedraaid. Het gehele stuwmeer aan grote producties dat sinds 2020 is doorgeschoven naar steeds weer nieuwe speeldata is inmiddels grotendeels ingehaald. Hierdoor is 2022 niet het rampjaar geworden waar we voor vreesden.

Met 214 voorstellingen hebben we bijna 75.000 theaterbezoekers gehaald. Dat is 75% van het aantal bezoekers en het aantal voorstellingen ten opzichte van 2019. Een prachtig resultaat waar alle medewerkers van het Zaantheater zich enorm voor hebben ingezet om voor elkaar te krijgen.

3. Bezoekers & bezoekersaantallen

Vanuit een lockdown naar een overvol theaterprogramma is alsof je voor een rood stoplicht staat met de handrem erop, en je ineens plankgas mag geven om op trekken. In onderstaand overzicht is goed te zien dat we full speed aan de slag zijn gegaan. Veel gedaan, en veel mensen bereikt!

Voorstellingen / bezoekers	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2022	Aantal bezoekers 2022	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2021	Aantal bezoekers 2021
Professionele voorstellingen waarvan 44 jeugd & familie (=21%)	214	74.449	88	18.246
Schoolvoorstellingen (besloten)	17	5.179	4	1.751
Locatievoorstellingen	1	63	8	1.291
Amateuractiviteiten	73	12.474	39	3.406
Deelnemers/amateurspelers		2.989		1.404
Inleidingen en nagesprekken	1	9	3	291
Overige educatieve projecten	2	175	0	0
Commerciële events	118	10.482	47	2.279
Familiefestivals (gratis entree)	2	1.724	0	0
Zaans Zilver (60+)	2	210	2	94
Gouden Dans (60+)	0	0	1	113
Totaal aantal geregistreerde bezoekers		107.754		28.875

Voorstellingen per genre

	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
Cabaret	67	32.099
Dans	5	1.472
Jeugd & Familie	44	11.023
Musical	11	3.561
Muziek	32	12.322
Muziektheater	2	243
Opera / klassieke muziek	2	660
Show	18	5.883
Theatercolleges & Salons	8	2.153
Toneel	25	5.023
Eindtotaal	214	74.449



Jawad es Soufi

Een korte toelichting op drie voor ons belangrijke leeftijdsgroepen jeugd, jongeren en ouderen.

Kinderen vroegtijdig laten kennismaken met podiumkunsten, hun verbeeldingskracht voeden en talent ontwikkelen is een belangrijk speerpunt van het Zaantheater. Maar liefst 21% van ons reguliere aanbod van theatervoorstellingen is geschikt voor jeugd en familie. Daarnaast programmeren we veelvuldig schoolvoorstellingen. Daarbij komt ook nog de mogelijkheid om zelf op het podium te staan, bijvoorbeeld met een uitvoering van je eindejaar musical of uitvoering van je dansclub. Dit blijft een ervaring om nooit te vergeten.

Ook jongeren (tot 30 jaar) stimuleren we graag om naar het Zaantheater te komen. Dit doen we door cabaret, toneel en hippe dansvoorstellingen te programmeren, met thema's of artiesten die jongeren en jong-volwassenen aanspreken, of om ze iets nieuws te laten ontdekken. Ook de entreprijs proberen we zo laag mogelijk te houden. Zo hanteren we een CJP-prijs.

Daarnaast hebben we nog twee mooie regelingen: We hanteren een **Twintigersregeling**: je krijgt 50% korting op een entreekaartje als je deze aanschaf op de dag van de voorstelling.

En je kunt **Cabaret talentsupporter** worden als

je minimaal drie voorstellingen uit de serie jong cabaret talent kiest. De staffelkorting helpt om het zien van onbekend(er) talent te stimuleren. De regeling geldt overigens ook voor 30-plus. De gemiddelde zaalbezetting van 77,4% is een hele mooie opkomst voor onbekende(re) makers.

Bezoekers met een iets meer gezegende leeftijd stellen onze programmering overdag zeer op prijs. Tot en met 2019 was onze **'dinsdagmiddagserie'**, geselecteerd door ons 60-plus programmerings-team, eigenlijk altijd uitverkocht. Maar na twee coronajaren zijn met name de oudere bezoekers nog terughoudend in het bezoeken van evenementen waar veel mensen aanwezig zijn. In 2022 is de gemiddelde zaalbezetting 74%.

Onze bezoekers houden het meeste van cabaret. Als een voorstelling uitverkocht raakt dan betreft het meestal een cabaretier. In 2022 hadden we het geluk dat alle cabaretiers weer gingen opstarten. Dat heeft echter als nadeel dat het jaar erop het aanbod van bekende namen drastisch minder is. Een bijna natuurlijk evenwicht zoals dat voor corona zorgde voor een redelijk goede spreiding in het aanbod is nu verstoord. Maar in '22 plukken we er graag de vruchten van en is iedereen vooral blij en opgelucht dat we weer vooruit durven te kijken en een toekomstbeeld voor ogen hebben om naar toe te werken en om naar uit te zien.

4. Samen met derden

Met Podiumkunsten inspireren, verrijken en vermaken we mensen, zeggen we in ons motto. Dat geldt voor theaterliefhebbers die de weg naar het Zaantheater weten te vinden. Maar zeer zeker ook voor publieksgroepen die dat niet zo vanzelfsprekend vinden. Participatie en eigenaarschap zijn daarin belangrijke sleutelwoorden.

Onze serie **Theater op de Dinsdagmiddag** blijft voor ons, ook intern, een goed voorbeeld van hoe krachtig participatie kan werken. Een groep actieve 60-plussers stelt samen met onze programmeur een serie samen die zij geschikt achten voor hun leeftijdsgroep. Zij voelen zich eigenaar van deze serie en dat vertaalt zich in een trouwe achterban.

Omdat we graag meer jongeren (18-30 jaar) naar het theater willen trekken, zoeken we naar mogelijkheden om ook deze leeftijdsgroep actief te laten participeren in onze theaterprogrammering. Een jongerenteam volgens model 'dimi-serie' is reeds geprobeerd en bleek als opzet niet geschikt. Het moet een lossere concept zijn voor deze leeftijdsgroep. Zo ontstaat er een nieuw project: **GAST**.

Drie hele verschillende gastprogrammeurs krijgen voor één avond 'de sleutel van de kleine zaal'. Zij mogen elk hun eigen invulling bedenken en organiseren. Vaak gepaard gaand met een feestelijke after party. De opkomst jongeren en 50+ bezoek was ongeveer 50/50 per avond, met 323 bezoekers in totaal. We zijn tevens een inzicht rijker: er zit een weeffout in ons denken. Ook al bedenkt een twintiger een theateravond, het blijft aanbodgericht waarmee we alleen de achterban van de gastprogrammeur blijken te bereiken. GAST krijgt geen vervolg maar onze zoektocht om jongeren nog beter te bereiken gaat onvermoeid door.

Alleengaand zijn en naar het theater gaan, dat is voor veel mensen een behoorlijke stap. De pandemie heeft eraan bijgedragen dat de drempel alleen maar hoger is geworden. Het Zaantheater heeft daarom de mogelijkheid om **Samen Uit** te gaan. Samen Uit is toegankelijk voor jong en oud en biedt de mogelijkheid om voor aanvang, in de pauze en na afloop bij een gastvrouw en andere

alleengaanden aan te schuiven om koffie te drinken en een praatje te maken. Het aantal voorstellingen met een Samen Uit mogelijkheid is verhoogd van 10 in seizoen 2019 naar 12 in 2022. Daarnaast zijn er nu meerdere gastvrouwen (vrijwilligers, met plek voor gastheren!) om een zo divers mogelijke aansluiting te bewerkstelligen. Het werkt! We zien dat het ook alleengaanden die een forse drempel over moeten, echt helpt om alleen, maar toch samen, de deur uit te gaan.

Nog een 'golden oldie' waarbij samenwerking centraal staat is **Zaans Zilver**, de talentenjacht voor 60-plussers. We doen dit project al vele jaren en in co-productie met kunsteducatiecentrum Fluxus. Docenten van Fluxus zorgen voor coaching in het voortraject, het Zaantheater voor het gezamenlijk neerzetten van een mooi eindresultaat. Het maakproces heeft impact. Ouderen worden namelijk niet vaak uitgedaagd om (nog) aan talentontwikkeling te doen. Hierop aangesproken worden, wordt door hen als zeer positief en stimulerend ervaren.

Met **Fluxus** en poppodium **De Flux** werken we het meest samen. Eens per twee jaar produceren we een gezamenlijke familievoorstelling (Pinokkio in 2022). Jaarlijks bieden we gezamenlijk besloten schoolvoorstellingen aan voor het basisonderwijs (Cultuurmenu). 'Samen met de Flux' is een muziekserie die door het Zaantheater in samenwerking met poppodium De Flux wordt geselecteerd en gepromoot. Daarnaast organiseerde De Flux in samenwerking met het Zaantheater het festival Jazz in de Winkel met diverse bands in de kleine zaal en in de foyer.

Theater voor iedereen is een nieuwe regeling die we sinds september 2021 hebben ingesteld. Bij een groot aantal producties vragen we de artiesten/producenten een aantal vrijkaarten beschikbaar te stellen als social return voor mensen 'met afstand tot theater'. De pauzedrankjes worden bekostigd door onze sponsor KRK/NH1816 verzekeringen, en door de Vrienden van het Zaantheater.

Bezoekers via **Theater voor iedereen** zijn vaak voor het eerst in het Zaantheater en het bijwonen van een voorstelling wordt ervaren als een hoogtepunt. Door financiële omstandigheden komt een grote groep mensen de deur niet meer uit. Dit zorgt

onbedoeld voor sociaal isolement. Door Theater voor iedereen in het leven te roepen willen wij deze mensen structureel een steuntje in de rug bieden.

Er hebben 995 mensen via Theater voor iedereen een voorstelling in het Zaantheater bezocht. Deze mensen zijn bereikt via de Sociale Wijkteams, het Zaanse Weggeefhuis, Prakkie 075, Newbees, de Zaanse Experience, de Oekraïense gemeenschap en Agora-scholen.

In de Week van de Mantelzorg (november) hebben we via het Sociaal Wijkteam Peldersveld 69 mantelzorgers blij kunnen maken met een gratis entreekaartje voor het Zaantheater.

In december hebben we een tegoedbon voor twee vrijkaarten voor een voorstelling in het Zaantheater in alle 270 kerstpakketten van de Voedselbank Zaanstreek gedoneerd.

Ook deze kaarten zijn geschonken als social return-regeling die het Zaantheater met veel producenten heeft weten te organiseren.

Het Zaantheater helpt het in Zaandam gevestigde

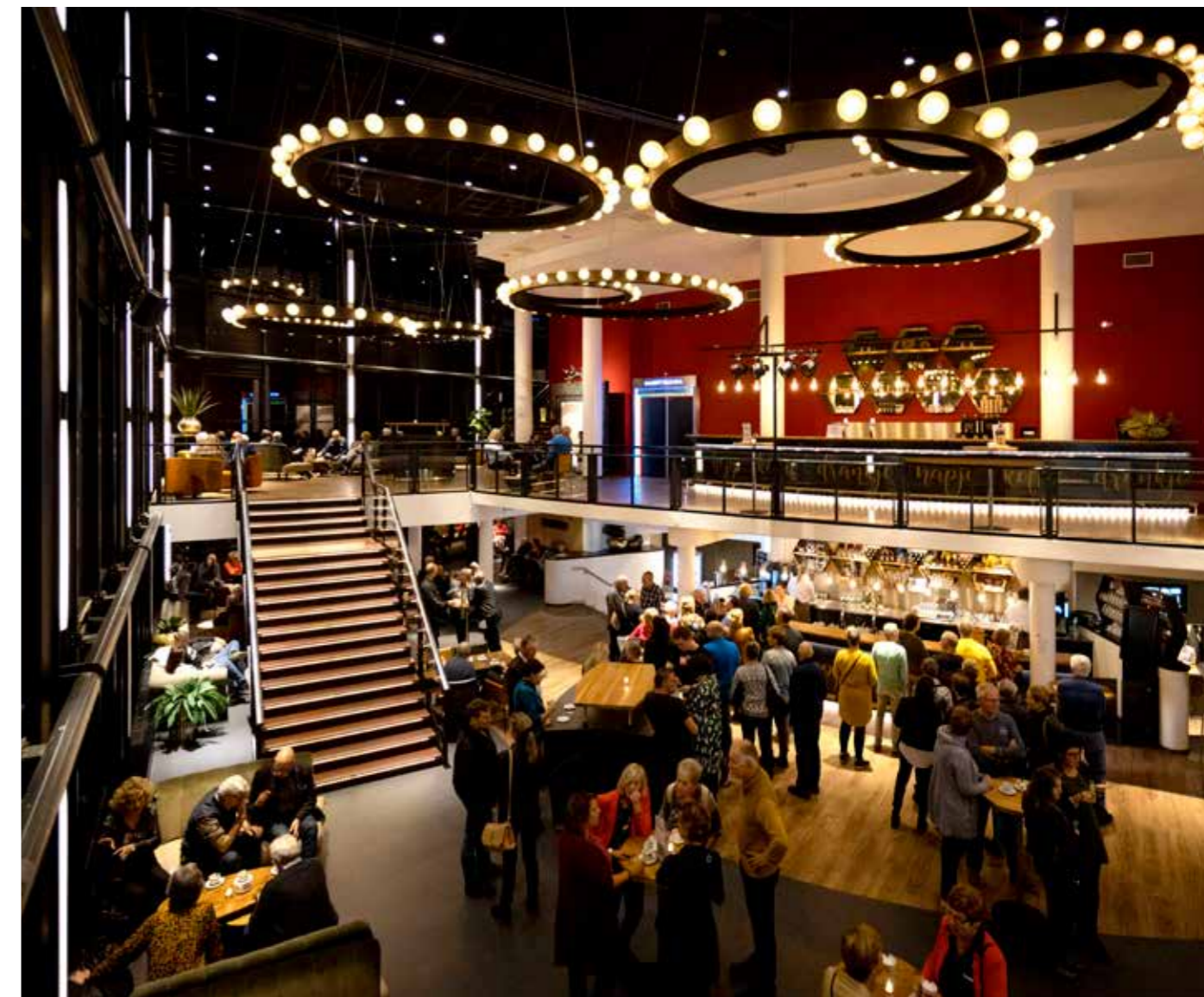
theatercollectief **Motorblok/Kat op 't Spek** met hun kaartverkoop; zij schakelen via hun website door naar ons kassasysteem waardoor bezoekers makkelijk een kaart kunnen kopen zonder dat het Motorblok een eigen kassasysteem hoeft aan te schaffen. De eerste voorstelling van Kat op 't Spek in september 2022 is nadrukkelijk gepromoot onder bezoekers van het Zaantheater als kennismaking met deze fantastische broedplaats. Het theatergezelschap heeft voorafgaand aan de voorstelling een inspirerende rondleiding door De Hellema verzorgd. Daarna volgen er in het laatste kwartaal nog 3 producties waar we de kaartverkoop voor faciliteren.

Tot slot nog een mooi voorbeeld van een bijzondere alliantie. Het Zaantheater is partner van het **Netwerk Café**. Dit is een (bijna) maandelijksse bijeenkomst voor 50-plussers die een baan zoeken. Zij volgen gratis inspiratiesessies en workshops om beter beslagen ten ijs op de arbeidsmarkt te komen. Hele nuttige bijeenkomsten waar we graag aan meewerken.



Het Grote Avonturenfeest 2021

5. Horeca & zakelijke verhuur



Met de opening van het theater na covid start ook de horeca weer op. We concentreren ons op de horeca tijdens de voorstellingen en de verhuringen.

Tegelijkertijd theaterrestaurant Muze opstarten achten we een te groot risico. Voor onszelf, omdat we alle aandacht, handen en hoofden nodig hebben voor de opstart van het theaterdeel. En vanwege de grote onzekerheid omtrent het meteen weer rendabel krijgen van het restaurant. Muze blijft voorsnog dicht voor theatermenu's maar wordt wel verhuurd voor privé-diners, recepties en zakelijke lunches.

Gelukkig kunnen we voldoende goede en gemotiveerde horecamedewerkers vinden. In 2022 zijn maar liefst 31 medewerkers gestart.

Ons horecateam is medio 2022 weer volwaardig op sterkte. Er is zelfs heel kort sprake van een wachtlijst van jonge medewerkers die zich graag bij ons horecateam willen aansluiten. In een arbeidsmarkt met krapte is dit een hele mooie pluim voor onze teamleiders.

We werken niet meer met een eigen keukenbrigade maar met preferred suppliers. Via de door het Zaantheater in het leven geroepen hashtag *#Zaanse samenwerking* worden er afspraken gemaakt met lokale horecaondernemers, cateraars en leveranciers. Deze samenwerking heeft ervoor gezorgd dat we aan alle specifieke wensen invulling hebben kunnen geven. Van veganistisch tot BBQ, van kleine lunches tot walking dinners voor 400 gasten.

De zakelijke markt is echter niet meteen volop in beweging. Een zekere mate van voorzichtigheid spreekt uit het weliswaar veelvuldig plaatsen van opties maar ook veelvuldig weer annuleren van die opties. De doorlooptijd van een groot evenement komt al gauw uit op een jaar. Het lang vooruit

kijken en voldoende vertrouwen hebben in de nog onzekere toekomst in verband met mogelijke nieuwe restricties maakt dat verhuringen voor de zakelijke markt hortend en stotend op gang is gekomen.



Gedurende het jaar ontvangen we onder meer relaties voor:

- Vergaderingen, bedrijfspresentaties en workshops
- Premièreborrels
- Afscheid van drie wethouders van de gemeente Zaanstad
- het 50-jarig jubileum van de firma Sturm BV
- Vrouwennetwerk Zaanling
- De Ondernemersdag
- Rabobank ledenvoorstelling

Eind 2022 laat onze sponsor Forbo Flooring Systems weten de sponsorrelatie met het Zaantheater na 25 jaar te zullen beëindigen. Als naamgever van onze kleine zaal (Forbo Flooring zaal) past het sponsorbeleid niet meer in het marketingbeleid van de Forbo. Het contact met de Forbo is altijd erg prettig geweest en we vinden het dan ook heel spijtig maar ook begrijpelijk dat tijden veranderen en er andere keuzes worden gemaakt. We zijn Forbo Flooring Systems zeer erkentelijk voor hun sponsorrelatie van 25 jaar.

6. De organisatie

Het Zaantheater heeft ook in 2022 laten zien hoe slagvaardig de organisatie is.

Het op koers houden van onze organisatie is een doorlopend proces. Met het oog op het opstellen van een nieuw meerjarenplan vanaf 2023, bereiden wij ons voor met behulp van twee externe adviseurs. Om de beleidslijnen nader met elkaar uit te kunnen werken, kent HR Voucher Cultuur ons een HR voucher toe, ter waarde van € 7.078,50 waar wij het fonds zeer erkentelijk voor zijn.

Door de pandemie zijn we in 2021 bijna gehalveerd in het aantal fte. Op alle afdelingen is menskracht noodgedwongen afgeschaald. In 2022 is er hard gewerkt aan het weer opschalen van onze teams. Dat lukt op de ene afdeling wat makkelijker dan op de andere.

Zo heeft onze afdeling theatertechniek 2 FTE open staan en dat blijkt niet makkelijk weer ingevuld. Ook het inhuren van extra mankracht is een grote uitdaging die gepaard gaat met uitgebreide belondes om vakmensen te regelen. Het gehele jaar

werken we met een onderbezet TD-team, waardoor we kritisch kijken naar alles dat zich op korte termijn aandient. We willen onze medewerkers niet overbelasten; het werk moet ook nog leuk blijven.

Nog een knelpunt in onze capaciteit ontstaat als de directeur en een MT-lid beiden door medische trajecten enige tijd zijn uitgeschakeld. De overige MT-leden en onze horeca duty managers zetten er weer een extra tandje bij om dit op te vangen. We vragen noodgedwongen veel van onze mensen. De collegialiteit onderling is groot; een enorm compliment aan de collega's die ook dit weer hebben weten op te vangen. Dit was voor sommige functies pittig maar het heeft niet tot meer uitval geleid.

In vergelijking met de landelijke gemiddelden, scoorde Het Zaantheater relatief laag op het ziekteverzuim. Het verzuimpercentage in 2022 bedroeg 3,71% ten opzichte van 5,6% landelijk. De verzuimfrequentie staat op 0,84; dit kengetal drukt uit hoeveel ziekmeldingen er per fte zijn gedaan. De gemiddelde verzuimduur lag op 9,89 dagen.

Ontwikkeling FTE per afdeling voor en na corona

Afdeling / aantal FTE	jan 2020	jan 2021	dec 2021	dec 2022	
Directie	1	1	1	1	
Financiën	0,89	1	1	1	
Personeelszaken	0,86	0,5	0,7	0,67	*
PR & Marketing	4,22	2,67	3,56	4,67	**
Programmering	2,5	2,39	2,17	2,39	
Techniek	8,84	5,67	5,78	6,77	
Gebouwbeheer	1,89	1	1	1	***
Horeca & Sales	10,08	1	3,44	6,64	****
Receptie/kassa	3,33	2,33	2,33	2,67	
Totaal	33,61	18,23	20,98	26,81	

* Personeelszaken: exclusief 0,22 FTE HR-adviseur (ZZP)

** PR & Marketing: inclusief 1 FTE stagiair

*** Gebouwbeheer: exclusief installatie-deskundige op afroep (ZZP)

**** Horeca & Sales: exclusief een keukenbrigade van 2,89 FTE (2019) en exclusief horeca-assistent



GAST jongeren 2022

7. Maatschappelijke thema's binnen het Zaantheater

Gedragscode en vertrouwenspersoon

In 2022 hebben we ons beleid omtrent (on)gewenst gedrag geëvalueerd en geherformuleerd. Ook hebben we een nieuwe interne vertrouwenspersoon aangesteld alsook twee externe vertrouwenspersonen (een man en een vrouw). Bij de start van theaterseizoen 22/23 heeft dit drietal een interessante sessie met ons volledige team georganiseerd, waarbij ongewenst gedrag nader is toegelicht en casussen in subgroepen nader zijn besproken. Daaruit is voortgekomen dat alle collega's op de werkvloer extra alert zijn op ongewenst gedrag jegens zichzelf en jegens collega's. Het betreft vooral amicaal gedrag van bezoekers dat onschuldig is bedoeld maar als onaangenaam wordt ervaren zoals aanraken of te dichtbij staan. Wij zien het ondergaan van een te amicale houding niet als hospitality maar als ongewenst gedrag, waarop de betreffende persoon, in nette bewoording, wordt aangesproken.

Verduurzaming

Het Zaantheater heeft energielabel B. Toch is er aan het pand nog wel iets te verduurzamen, het pand is per slot van rekening 25 jaar oud. Nieuwe ramen en kozijnen en de aanleg van zonnepanelen staan op de agenda om komend jaar te realiseren. Zelf hebben wij nagenoeg alle verlichting vervangen voor led-licht, met uitzondering van de theaterspots. Daarin is de techniek nog niet ver genoeg ontwikkeld om als goed alternatief te kunnen functioneren. De horeca werkt bij voorkeur met lokale partners, plastic wordt verbannen of in ieder geval ter recycling aangeboden. Bewuste keuze is om onze computer data niet in de cloud te zetten. Ook daarmee dragen we een klein steentje bij aan het verminderen van de digitale afvalberg.

Diversiteit en inclusie

Culturele diversiteit gaat over een breed pallet van kenmerken zoals achtergrond, mensen met een fysieke of verstandelijke beperking, mensen met verschillende seksuele geaardheid of genderidentiteit, mensen die kwetsbaar zijn of minder financiële middelen hebben. Het Zaantheater is zich zeer bewust van de rol die wij als grotere culturele instelling hebben. Wij zien namelijk in de Zaanse samenleving dat wij een verschil kunnen maken voor verschillende doelgroepen en dat wij op onze beurt die doelgroepen daarvoor ook nodig hebben. Maar de blik kan nog veel breder. Daarom spannen we ons in om onze organisatie hierop in de komende jaren verder in te richten, zodat we ons beleid duurzaam en structureel vorm en inhoud kunnen geven. Daarbij zijn de vier P's uit de Code Diversiteit en Inclusie: publiek, programmering, partners en personeel zeer behulpzaam. Uitwerking van deze code door het Zaantheater is onderdeel van ons meerjarenbeleid.

En eind december zwaaien we dan toch echt onze programmeur en vast ankerpunt binnen onze organisatie, Kim Muller, uit. Zij had in het voorjaar besloten om na 20 jaar Zaantheater een carrièreswitch te willen maken. Met veel liefde en toewijding heeft zij zich voor artiesten en bezoekers ingezet om altijd een zo mooi mogelijk aanbod te presenteren. Een uitermate intensieve baan. We zijn haar dan ook zeer erkentelijk voor haar bijdrage aan het Zaantheater.



Afscheid Kim Muller



Theater Terra



Verslag Raad van Toezicht

Stichting Zaantheater heeft het dagelijks bestuur belegd bij een directeur-bestuurder. Daarnaast is er een onafhankelijke Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werkt volgens de Governance Code Cultuur.

Governance

De Governance van het Zaantheater gaat uit van de kernwaarden integriteit, vertrouwen en transparantie. Het Zaantheater streeft naar een integere en open cultuur, waarbij oog is voor inclusie, diversiteit en gelijkwaardigheid. De Raad van Toezicht heeft door het volgen van de Governance Code toezicht op de taakuitvoering van het Zaantheater en ziet toe op de uitvoering van de missie, de visie en doelstellingen van de organisatie. De Raad van Toezicht heeft de Governance Code volgens de 8 principes uitgewerkt. Deze staan gepubliceerd op de website van het Zaantheater.

Werkwijze Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft volgens de wet, de statuten en het interne directiereglement tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken van Stichting Zaantheater.

De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. Bij de vervulling van hun taak richten de leden van de Raad zich naar het belang van de stichting en alle daarbij betrokken stakeholders. De leden van de Raad van Toezicht zijn zich bewust van de onderlinge verdeling van taken, van hun verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daar ook naar. In 2022 vergaderde De Raad van Toezicht vijfmaal regulier.

Overleg en besluitvorming heeft plaatsgevonden met betrekking tot onder meer de volgende onderwerpen:

- de ontwikkeling van de financiële resultaten
- de jaarrekening over 2021 en de management letter
- de coronacrisis en de daaruit voortvloeiende maatregelen
- de heropening na de lockdown
- de monitoring van het welzijn van de medewerkers
- de meerjarenonderhoudsvoorziening
- de begroting voor 2023
- de renovatie in 2023
- de liquiditeitspositie van het Zaantheater
- inflatie en energiecrisis
- interne wijziging voorzittersrol per januari 2023

Functioneringsgesprek Raad van Toezicht en Directie

Het functioneringsgesprek met de directie en twee leden van de Raad van Toezicht heeft plaatsgevonden op 1 maart 2022.

Zelfevaluatie Raad van Toezicht

Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht haar rol en samenwerking, zowel inhoudelijk als procedureel. Als leidraad bij deze zelfevaluatie wordt de Governance Code Cultuur gebruikt. De zelfevaluatie heeft plaatsgevonden op 14 september 2022.

Vergoeding Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van € 1.500 voor elk lid op jaarbasis.

Zaanstad, 22 juni 2023

Mevrouw mr C.E. Kalteren, voorzitter (2023)

Mevrouw drs D. van Londen

De heer drs D. Emmer, voorzitter (2022)

De heer M. Wijngaarde (2023)

De heer S. Timmerman, financiële portefeuille

Samenstelling Raad van Toezicht in 2022

Rooster van aftreden

De heer drs D. Emmer	voorzitter 2022	2025, niet herkiesbaar
De heer dhr S. Timmerman	financiële portefeuille	2025, herkiesbaar
Mevrouw drs D. van Londen		2023, herkiesbaar
De heer Z. Yurdakul		2023, vacant
Mevrouw mr C.E. Kalteren		2024, herkiesbaar

Nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn op aanvraag beschikbaar. De heer Emmer is per 1 januari 2023 opgevolgd als voorzitter door mevrouw Kalteren. De zetel van de heer Yurdakul komt beschikbaar per 1 januari 2023.

Balans per 31 december 2022

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<i>Vaste activa</i>				
Materiële vaste activa				
Inventaris	86.423		121.951	
Vervoersmiddelen	0		0	
Parkeergarage	0		0	
		86.423		121.951
<i>Vlottende activa</i>				
Vorraden		13.665		11.613
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	45.326		25.348	
Omzetbelasting	44.450		46.546	
Overige vorderingen en overlopende activa	212.308		254.678	
		302.084		326.572
Liquide middelen		3.108.229		2.678.634
		3.510.401		3.138.770

Winst-en-verliesrekening over 2022

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<i>Eigen vermogen en passiva</i>				
Eigen vermogen				
Kapitaal	53.450		42.326	
		53.450		42.326
Voorzieningen				
Egalisatievoorziening	108.731		94.563	
Bestemmingsreserve	154.839		104.839	
Coronavoorziening	400.000		300.000	
Onderhoudsvoorziening	1.122.249		916.361	
		1.785.819		1.415.763
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers	219.132		121.215	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	86.690		70.420	
Overige schulden en overlopende passiva	1.365.310		1.489.045	
		1.671.132		1.680.680
		<u>3.510.401</u>		<u>3.138.770</u>

	Werkelijk 2022	Begroting 2022	Werkelijk 2021
	€	€	€
Netto omzet	2.658.679	2.182.049	847.271
Kostprijs omzet	(1.483.000)	(1.379.792)	(460.472)
Marge	<u>1.175.679</u>	<u>802.257</u>	<u>386.799</u>
Lonen en salarissen	1.734.149	1.866.670	1.205.160
Afschrijvingskosten	59.353	69.000	65.997
Overige bedrijfskosten	2.173.165	2.128.625	1.906.387
Som der kosten	<u>3.966.667</u>	<u>4.064.295</u>	<u>3.177.544</u>
Resultaat voor subsidieopbrengsten	<u>(2.790.988)</u>	<u>(3.262.038)</u>	<u>(2.790.745)</u>
Exploitatiesubsidie Gemeente Zaanstad	2.964.413	2.979.412	2.921.467
Bedrijfsresultaat	<u>173.425</u>	<u>(282.626)</u>	<u>130.722</u>
Financiële baten en lasten	(611)	0	(5.865)
Exploitatieresultaat	<u>172.814</u>	<u>(282.626)</u>	<u>124.857</u>
Mutatie egalisatievoorziening	(14.167)	0	(3.402)
Buitengewone lasten/baten	(125.524)	0	(104.403)
Schadevergoedingen Corona	(22.000)	0	(8.145)
Coronasubsidie Fonds Podiumkunsten	0	0	0
Coronasubsidie Gemeente Zaanstad	0	0	0
Netto resultaat	<u>11.123</u>	<u>(282.626)</u>	<u>8.907</u>

Toelichting

1. Algemeen

1.1 Activiteiten

De activiteiten van Stichting Zaantheater bestaan voornamelijk uit het verzorgen van theatervoorstellingen, het faciliteren van amateurbespelingen, het invulling geven aan een sociaal-maatschappelijke functie middels projecten en het verhuren van zaalruimten voor commerciële doeleinden. De stichting is statutair gevestigd in Zaandam en de activiteiten worden verricht aan de Nicolaasstraat 3, te Zaandam.

2. Grondslagen voor waardering van activa en passiva

2.1 Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar. De waarderingsgrondslagen zijn hierna uiteengezet; voor zover niet anders is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarde.

2.2 Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op verkrijgingsprijs en verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van deze verkrijgingsprijs.

2.3 Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde.

2.4 Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

3. Grondslagen voor bepaling van het resultaat

3.1 Algemeen

Ten aanzien van de posten in het resultaat geldt dat winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's is rekening gehouden die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar.

De op de omzet drukkende kosten zijn gebaseerd op historische uitgaafprijs.

3.2 Opbrengsten

Onder opbrengst wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting.

3.3 Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de geraamde economische levensduur.

4. Afwijking begroting en resultaat

Algemeen

Doordat we veel voorstellingen uit de Coronatijd hebben kunnen doorschuiven naar 2022, zien we dat de opbrengst van de voorstellingen 390K hoger ligt dan begroot. Dit effect rekent ook door in de opbrengst van de horeca (pauzedrankjes en garderobe).

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2022 waren er 52 medewerkers (24,39 FTE) in loondienst gerekend op basis van een volledig dienstverband (2021: FTE 20,98). Hiervan zijn geen werknemers werkzaam in het buitenland (2021: 0). Daarnaast zijn ca. 60 vrijwilligers bij het Zaantheater betrokken.

Governance Code voor de Cultuursector

Het Zaantheater onderschrijft de gedragsregels van de governance code voor de cultuursector. In dit kader is het volgende te vermelden:

Bezoldigingsbeleid

De medewerkers van het theater worden beloond conform de CAO Nederlandse podia. Bij invoering van deze cao is bepaald dat die medewerkers die tot dat moment onder de Gemeente CAO vielen volgens de schalen van de Gemeente CAO zouden worden betaald door toevoeging van een toeslag op het toegepaste cao-loon.

Op de bezoldiging van de directie is de Richtlijn Bezoldiging Directeuren private theaters & concertgebouwen WNP/VSCD van toepassing. De totale hoogte ervan is vastgesteld op € 101.243 bruto per jaar, verhoogd met een voorwaardelijke en prestatieafhankelijke bonusregeling van maximaal 10% over de vaste bezoldiging.

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar een vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van voor elk van hen € 1.500 op jaarbasis.

WNT-verantwoording 2022

De WNT is van toepassing op Stichting Zaantheater. Het voor Stichting Zaantheater toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 €216.000 (Algemeen bezoldigingsmaximum).

Gegevens 2022	A.A.M. Finkers
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01-2022 – 31-12-2022
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in FTE)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 111.187
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 0
Subtotaal	€ 111.187
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.

Bezoldiging	€ 111.187
Bedrag overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.

Gegevens 2021	A.A.M. Finkers
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01-2021 – 31-12-2021
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in FTE)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 92.913
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 0
Subtotaal	€ 92.913
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 209.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.

Bezoldiging	€ 92.913
--------------------	----------

Angelique Finkers
Directeur-bestuurder

Overige gegevens

Voorstel resultaatbestemming

Op basis van het door de directie gedane resultaat verdelingsvoorstel wordt het over 2022 gerealiseerde exploitatieoverschot toegevoegd aan het eigen vermogen.

Controleverklaring van de onafhankelijk accountant

De verklaring is als separate bijlage toegevoegd aan de jaarrekening.



